

Periódico: Vestibulando Web			Data: 12/04/2019			
			Publicação: 10/04/2019			
Referência da Matéria: UFAM divulga edital de inscrições do PSI 2019			Com foto	x	Sem foto	
Caderno/Página/Coluna https://www.vestibulandoweb.com.br/educacao/vestibular/ufam-psi-2019-2/	Enfoque		Natureza		Tipo:	
	x	Positivo		Espontânea	x	Matéria
		Negativo	x	Provocada		Artigo
	Neutro				Outro	Nota
						Classificados

UFAM divulga edital de inscrições do PSI 2019

Por Rosângela Quinelato Atualizado em 11/04/2019 15:27

A Universidade Federal do Amazonas, UFAM, divulgou o edital com informações relativas ao Processo Seletivo para o Interior (PSI/2019). Ao todo serão ofertadas 1.072 vagas, inclusive para o curso de Medicina. As vagas são para o segundo semestre do ano letivo de 2019.

Inscrições UFAM PSI 2019

As inscrições para o processo seletivo serão realizadas das 10h do dia 3 de maio de 2019 até as 17h do dia 20 de maio de 2019, no horário oficial de Manaus, na página <https://www.comvest.ufam.edu.br>. De acordo com edital, o valor da taxa de inscrição será de R\$ 95,00 (noventa e cinco) reais e o pagamento da taxa será por meio de boleto bancário, preferencialmente nas agências do Banco do Brasil.

O candidato deverá preencher a ficha de inscrição eletrônica, emitir o boleto bancário e efetuar o pagamento. A confirmação bancária, que deverá ocorrer no prazo de sete dias após a efetivação do pagamento, poderá ser acompanhada pela internet.

Isenção de taxa

O período para solicitação de isenção da taxa de inscrição será a partir das 10h, da próxima segunda-feira, dia 15 de abril. O prazo encerra-se às 17h do dia 16 de abril de 2019, por meio do preenchimento do formulário de isenção no endereço eletrônico <https://www.comvest.ufam.edu.br>.

Vagas ofertadas

Serão ofertadas 1.072 vagas destinadas às modalidades de ampla concorrência e reserva de vagas, distribuídas nos diversos cursos para o PSI/2019, inclusive para o curso de Medicina.

Cartão de Confirmação da Inscrição

O CCI informa o local de prova, os dados pessoais, o curso, a modalidade de inscrição (se ampla concorrência ou uma das opções de reserva de vaga), e a língua estrangeira pela qual optou. A divulgação do CCI será a partir de 4 de junho de 2019.

Provas

Conforme edital, as provas serão aplicadas nas datas abaixo relacionadas:

- Dia 16/06/2019 – das 08h15min às 13h15min (horário de Manaus-AM), Prova 1 – CONHECIMENTOS GERAIS I e Prova 3 – REDAÇÃO;
- Dia 17/06/2019 – das 08h15min às 12h15min (horário de Manaus-AM), Prova 2 – CONHECIMENTOS GERAIS II;
 - Prova 01 – CONHECIMENTOS GERAIS I constará de: 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, valendo 1 (um) ponto cada; sendo 20 (vinte) de Língua Portuguesa; 5

Clipping

ascom
Assessoria de Comunicação da
Universidade Federal do Amazonas



(cinco) de Literatura Brasileira; 5 (cinco) de Língua Estrangeira; 15 (quinze) de Matemática e 15 (quinze) de História;

Na Prova 01 – CONHECIMENTOS GERAIS I a disciplina Língua Portuguesa, terá peso 2 (dois) para todos os cursos.

- Prova 02 – CONHECIMENTOS GERAIS II constará de: 60 (sessenta) questões de múltipla escolha; valendo 1 (um) ponto cada, sendo 15 (quinze) de Geografia; 15 (quinze) de Biologia; 15 (quinze) de Física e 15 (quinze) de Química;
- Prova 03 – REDAÇÃO, valendo até 9 (nove) pontos. Será constituída de 1 (um) texto; a ser aplicado em prosa e/ou verso; o qual servirá como objeto de interpretação ou análise para o desenvolvimento do tema pelo candidato.

Gabaritos

Os gabaritos definitivos do PSI 2019 da UFAM serão divulgados no dia 25 de junho de 2019.

Resultado

O resultado do PSI 2019-2 será divulgado a partir de 11 de julho de 2019, e será válido apenas para o preenchimento das vagas ofertadas para o segundo semestre do ano letivo de 2019. Além disso, as vagas são distribuídas nos cursos de graduação da Ufam ministrados nas unidades acadêmicas do interior, conforme especificado no edital.

Mais detalhes informações no [Edital do PSI UFAM 2019-2](#).

Periódico:G1AM		Data: 12/04/2019	
		Publicação: 11/04/2019	
Referência da Matéria:Inscrições para curso de mestrado da Ufam para professores estaduais são prorrogadas		<input checked="" type="checkbox"/> Com foto	<input type="checkbox"/> Sem foto
Caderno/Página/Coluna https://g1.globo.com/am/amazonas/noticia/2019/04/11/inscricoes-para-curso-de-mestrado-da-ufam-para-profesores-estaduais-sao-prorrogadas.ghtml	Enfoque	Natureza	Tipo:
	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Espontânea	<input checked="" type="checkbox"/> Matéria
	<input type="checkbox"/> Negativo	<input checked="" type="checkbox"/> Provocada	<input type="checkbox"/> Artigo
<input checked="" type="checkbox"/> Neutro		<input type="checkbox"/> Outro	Nota
			Classificados

Inscrições para curso de mestrado da Ufam para professores estaduais são prorrogadas
Professores e pedagogos têm até dia 24 para concorrer às vagas.
Por G1 AM

11/04/2019 08h33 Atualizado há um dia



Sede da Ufam, em Manaus — Foto: Andrezza Lifitch/G1 M

Foi prorrogado o prazo das inscrições para servidores da educação da Secretaria Estadual de Educação (Seduc) no Exame de Seleção para ingresso no curso de Mestrado em Educação do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE) da Universidade Federal do Amazonas (Ufam). O novo prazo prevê que as inscrições poderão ser realizadas até o dia 24 de abril de 2019.

Ao todo, 18 vagas são destinadas a professores e pedagogos da rede estadual de ensino do Amazonas, como parte dos incentivos da Seduc-AM à formação inicial e continuada dos

servidores da Rede Estadual de Ensino, considerando uma das políticas públicas fundamentais para a melhoria dos processos de ensino e aprendizagem.

Processo de seleção

A seleção se destina ao ingresso no segundo semestre de 2019. Poderão prestar o exame portadores de diploma de curso superior reconhecido pelo MEC em qualquer área de formação. As inscrições devem ser realizadas na secretaria do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE).

“As vagas não são exclusivas para professores: podem se inscrever pedagogos de todas as áreas do conhecimento. Basta escolher uma linha de pesquisa, elaborar o processo e obedecer às etapas descritas no edital”, assinalou a professora Adriana Moreno, diretora do Centro de Formação Profissional Padre José de Anchieta.

Novos cursos

A Seduc está em tratativas tanto com a Universidade do Estado do Amazonas (UEA) quanto com a própria Ufam para lançar novas vagas para os servidores da secretaria ainda no segundo semestre de 2019.

Periódico: Portal do Holanda		Data: 12/04/2019	
		Publicação: 11/04/2019	
Referência da Matéria:Ufam divulga edital de processo seletivo com 1.072 vagas		<input checked="" type="checkbox"/> Com foto	<input type="checkbox"/> Sem foto
Caderno/Página/Coluna https://portaldoholanda.com.br/noticia-hoje/ufam-divulga-edital-de-processo-seletivo-com-1072-vagas	Enfoque		Natureza
	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Espontânea	<input checked="" type="checkbox"/> Matéria
	<input type="checkbox"/> Negativo	<input checked="" type="checkbox"/> Provocada	<input type="checkbox"/> Artigo
<input type="checkbox"/> Neutro		<input type="checkbox"/> Outro	<input type="checkbox"/> Nota
			<input type="checkbox"/> Classificados

Ufam divulga edital de processo seletivo com 1.072 vagas



Foto: Divulgação

Manaus/AM - A Universidade Federal do Amazonas tornou público na última quarta-feira (10) o edital (nº 32 de 8 abril de 2019) de abertura de Processo Seletivo para o Interior (PSI/2019). A abertura das inscrições ocorre a partir das 10h do dia 3 de maio de 2019 até as 17h do dia 20 de maio de 2019, no horário oficial de Manaus, via internet, na página <http://www.comvest.ufam.edu.br>. **Edital abaixo.**

Serão ofertadas 1072 vagas destinadas às modalidades de ampla concorrência e reserva de vagas, distribuídas nos diversos cursos para o PSI/2019.

Clipping

ascom
Assessoria de Comunicação da
Universidade Federal do Amazonas



O resultado deste Processo Seletivo será válido apenas para o preenchimento das vagas ofertadas para o segundo semestre do ano letivo de 2019 e distribuídas nos cursos de graduação da Ufam, ministrados nas unidades acadêmicas do interior, conforme especificado no edital.

O valor da taxa de inscrição será de R\$ 95,00 (noventa e cinco) reais e o pagamento da taxa será por meio de boleto bancário, preferencialmente, nas agências do Banco do Brasil. O candidato deverá preencher a ficha de inscrição eletrônica, emitir o boleto bancário, efetuar o pagamento e acompanhar pela internet, a confirmação bancária que deverá ocorrer no prazo de sete dias após a efetivação do pagamento.

O período para solicitação de isenção da taxa de inscrição ocorre a partir das 10h, da próxima segunda-feira, dia 15 de abril, até as 17h, do dia 16 de abril de 2019, por meio do preenchimento do formulário de isenção no endereço eletrônico <http://www.comvest.ufam.edu.br>.

É importante que os candidatos leiam atentamente o edital para ter ciência de todos os itens especificados, principalmente, o cronograma de atividades (anexo IV), nas páginas 26 e 27 do edital.

Periódico: Em Tempo		Data: 12/04/2019	
		Publicação: 11/04/2019	
Referência da Matéria: Exposição Fotográfica revela a biografia da primeira pianista do AM		<input checked="" type="checkbox"/> Com foto	<input type="checkbox"/> Sem foto
Caderno/Página/Coluna https://d.emtempo.com.br/cultura/143441/exposicao-fotografica-revela-a-biografia-da-primeira-pianista-do-am	Enfoque		Natureza
	<input type="checkbox"/> Positivo	<input checked="" type="checkbox"/> Espontânea	<input checked="" type="checkbox"/> Matéria
	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Provocada	<input type="checkbox"/> Artigo
<input checked="" type="checkbox"/> Neutro		<input type="checkbox"/> Outro	<input type="checkbox"/> Nota
		Classificados	

Exposição Fotográfica revela a biografia da primeira pianista do AM

A exposição ficará disponível para visitação no Museu da Imagem e Som (Misam) que pertence ao Palacete Provincial, localizado na Praça Heliodoro Balbi (popularmente conhecida como praça da Polícia) no centro de Manaus



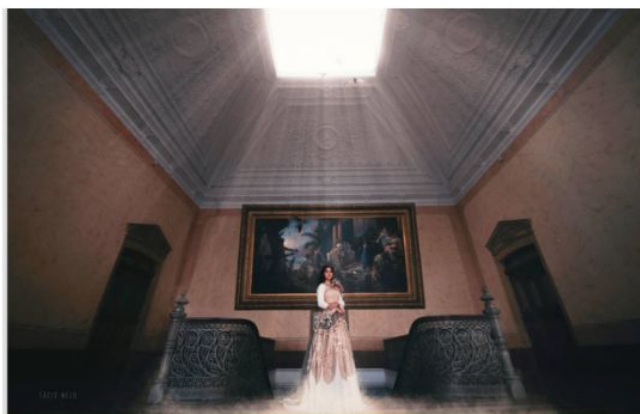
Para representar a pianista, Tácio Melo convidou a atriz, cantora e bailarina Amazonense, Evelyn Félix. | Foto: Divulgação

Manaus - O Museu da Imagem e do som, no centro de Manaus recebe a exposição fotográfica "Se Este Piano Falasse" – Um conto sobre Celeste Ramos, projeto idealizado pelo fotógrafo e artista visual Amazonense Tácio melo com contemplação no edital- prêmio "Conexões Culturais" (2017) pela Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos- Manauscult. A mostra é inspirada na vida e obra da primeira pianista do Estado do Amazonas.

A exposição ficará disponível para visitação no Museu que pertence ao Palacete Provincial, localizado na Praça Heliodoro Balbi (popularmente conhecida como praça da Polícia) no centro de Manaus, a partir do dia 25 de abril (quinta-feira), com abertura oficial às 10h00 da manhã.

Clipping

ascom
Assessoria de Comunicação da
Universidade Federal do Amazonas



| Foto: Divulgação

A PRODUÇÃO

Para representar a pianista, Tácio Melo convidou a atriz, cantora e bailarina Amazonense, Evelyn Félix.

A réplica de um piano de cauda em madeira construído pelo artesão Márcio Thomaz compõe o cenário de grande parte das fotografias que foram realizadas na praça do Largo de São Sebastião, Praça Dom Pedro II- Centro Histórico, Biblioteca Pública do Estado do Amazonas e Museu Casa Eduardo Ribeiro todos localizados no centro de Manaus.

O figurino rústico de época com fino acabamento criado pelo artista Arnaldo Barreto, traz cores frias e referências e traços que simbolizam o período de carnaval de época em contraste com a crise da borracha dando originalidade à personagem Celeste Ramos interpretada pela atriz e modelo Evelyn Felix que posou durante dois dias de trabalho para as lentes dos fotógrafos do projeto. O trabalho do cabelo e maquiagem, ficou por conta da design de moda e makeup Ana Paula Simões.

No geral, foram quatorze pessoas diretas envolvidas no processo de produção do projeto, incluindo motoristas com carro frete para transportar o piano, ajudantes, auxiliar de iluminação, vídeo maker, auxiliar de maquiagem e suporte para os equipamentos fotográficos.

Quem foi Celeste Ramos no Amazonas

Celeste Ramos era filha de mãe Brasileira e pai Português, nasceu em Portugal, mas morava em Manaus e mesmo antes da inauguração do teatro Amazonas, em 1896, ela já dava seus primeiros passos na música clássica.

A vinda do pai para Manaus, por consequência da riqueza do ciclo da borracha deu a jovem grandes privilégios para sua desenvoltura na música e nas artes. Porém com a crise da borracha e consequentemente com a morte da irmã, Ária Ramos, assassinada no baile de carnaval de 1915, motivou a pianista a ir embora da cidade no ano de 1917 fazendo com que seu melhor amigo, "o piano", fosse leiloado dias antes de sua partida que foi sentida por todos artistas e amigos que ainda permaneceram tentando a vida na capital amazonense.

Celeste Ramos na época, além de tocar piano, tocava harpa e violino e participou de diversos saraus em Manaus, Rio de Janeiro e em outros países.

Participação Especial da atriz Evelyn Felix

Na exposição "Se este piano falasse" Evelyn representa a pianista Celeste Ramos.. A atriz, cantora e bailarina amazonense, de 20 anos, viralizou na internet em 2018 com um vídeo em formato de timelapse sobre feminicídio, sendo repercutida por atrizes como Luíza Brunet e o cantor Luan Santana e destaque sobre o tema em uma edição da Marie-Claire.

Atualmente está no elenco da série Aruanas, da Rede Globo, que estreia em abril, ao lado de atrizes como Leandra Leal e Camila Pitanga.

Sobre o idealizador do projeto, Tácio Melo

Tácio Melo, é um artista e fotógrafo amazonense que iniciou seus trabalhos artísticos como autodidata com pinturas em técnicas óleo sobre tela aos oito anos de idade. Sempre inspirado em história, seus trabalhos desde cedo sempre remeteram ao universo literário.

O primeiro trabalho do artista foi um conto escrito aos seus 9 anos de idade: "O coral dos Pássaros", por meio de um exercício escolar. Ainda na infância, após ter adquirido as técnicas da pintura, Tácio descobriu seu talento na fotografia, e passou a exercer suas habilidades fotográficas com um estilo mais poético. O artista já criou contos que inspiraram nas suas produções fotográficas como: "O Toureiro que virou bailarino", "O Jardim do Poeta" e "Sinfonia na Floresta", que foi em exposição em 2011 na galeria Art & Fato.

À partir de 2011, o artista teve um grande interesse de realizar pesquisas

sobre o passado da cidade de Manaus e, em uma visita aos túmulos do cemitério São João Batista, passou a conhecer e pesquisar a história da violinista Ária Ramos, que deu origem ao conto "A Última Valsa", transformado em roteiro de curta e longa metragem, inspirando a produção fotográfica "A Última Canção", criado em 2014 e, realizado somente em 2016 com exposição no Museu Paço da Liberdade.

Com interesse de atuar em produções fotográficas e de vídeo, formou-se em Publicidade e Propaganda e atuou em veículos de comunicação na área de fotojornalismo e produções publicitárias. Suas experiências como fotógrafo vão de grandes eventos como: copa do mundo, eventos esportivos, musicais e produção de moda. Atualmente, Tácio Melo vem desenvolvendo projetos para o crescimento artístico-cultural da cidade de Manaus, com temas voltados para a história do Amazonas e Manaus.

São vários “temas” e histórias que participam da criação do artista, que antes transformava suas histórias pesquisadas em desenhos, e agora optou também trazê-las para a vida real - por meio de projetos voltados à fotografia. Após a exposição “Se este piano falasse- Um conto sobre Celeste Ramos”, ainda em 2019, entrará em cartaz a sua nova produção fotográfica intitulada “O Touro”, inspirado em seu conto literário “O Toureiro que virou bailarino” e a produção “O Vôo do Pássaro”, inspirado na história e legado de Santos Dumont.

Sobre a Curador da Exposição, Otoni Mesquita

Otoni Moreira de Mesquita, nascido em 27 de junho de 1953 em Autazes - Amazonas, em 1979 graduou-se em Comunicação Social – Jornalismo pela Universidade do Amazonas (FUA), em 1983 graduou-se em Gravura na Escola de Belas Artes na Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ.

Em 1996 cursou Oficina de Conservação e Restauração em Papel na Universidade Federal de Minas Gerais. Em 1992 concluiu curso de mestrado em História e Crítica da Arte (1992), apresentando a dissertação A Belle Époque Manauara e sua Arquitetura Eclética- 1850/1915, editado em formato de livro em 1997 com o título Manaus: história e arquitetura-1850/1915. Em 1997 e 1998 atuou como Coordenador do Patrimônio na Secretaria de Cultura do Estado. Em 2005 concluiu doutorado em História Social na Universidade Federal Fluminense com a tese O mito do progresso e a refundação da cidade de Manaus-1890/1900, publicada em 2009 com o título La Belle Vitrine: Manaus entre dois tempos- 1890/1900.

Atua como professor Adjunto no Departamento de Artes da Universidade Federal do Amazonas, desde 1984 e no Programa de pós-graduação em História de 2006 ao primeiro semestre de 2013. Desenha desde a primeira infância e começou a expor a após o curso com Manoel Borges na Pinacoteca do Estado. Entre 1975 e 1980 participou de várias coletivas em Manaus. Em 1983, graduou-se em Gravura pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. De 1980 a 2016 realizou um pouco mais de vinte exposições individuais, participou de mais de uma centena de exposições coletivas e salões locais e nacionais. Entre seus trabalhos mais destacados:

*1984: 7º Salão Nacional de Artes Plásticas/SNAP (instalação Fragmentos, referência especial do júri); MAM/RJ, Panorama da Arte Brasileira - Arte sobre papel – MAM/SP.

Clipping

ascom
Assessoria de Comunicação da
Universidade Federal do Amazonas



*1986: Papel – Corpo e Material, da Escola de Artes Visuais Parque Laje/RJ; Soltando os Bichos (individual), na Galeria Afrânio Castro/Manaus; e V Arte Pará (prêmio aquisição) Belém

*1987: Ecologia – Tradição e Atualidade, no Espaço Cultural Petrobrás/RJ; Exibição Especial – Arte de Hoje, Galeria Eliseu Visconti Museu de Belas Artes/RJ; Cartas do Amazonas, Galeria Elf/Belém; Ritual Soltando os Bichos (individual) Galeria Macunaíma/RJ; Paramentos (individual de Aquarelas), Galeria Espaço Cultural/Manaus; 3 do Amazonas, Galeria do ICBEU/Copacabana/RJ.

*1989: Artistas Contemporâneos do Amazonas, Museu de Arte Brasileira/FAAP/SP; O Surrealismo no Brasil, Pinacoteca do Estado de São Paulo; 1º Encontro de Papel Artesanal da América Latina, Pinacoteca do Estado de S.P; Verde Contemporâneo, Solar Grandjean de Montigny –PUC/RJ.

*1990: VIII Salão Paulista Contemporâneo, na Fundação Bienal; e 14º Salão Carioca, Mezanino do Metrô da Carioca/RJ.

*1994: Bichos, Ritos e Personas (retrospectiva de dez anos) no Centro de Artes Chaminé/ Manaus; Catedrais da Solidão (Individual de pinturas) no Centro de Artes da UFAM/Manaus.

*1997, Olho d'água (individual de aquarelas) Centro Cultural Palácio Rio Negro/Manaus.

Em 2000, na França expôs a série de fotografias Amazone no evento Chaud/Froid, em Paris;

*2001 no evento Brazil/Brésil, na Université Stendhal/Grenoble 3, França.

*2009 da Exposição Arché Olhar (individual) Galeria do ICBEU/Manaus e Galeria César Moraes Leite/Belém.

Nos últimos anos OTONI desenvolveu trabalhos com recursos digitais, performances e instalações.

*2010.:Jogo de sombras (Performance). Vazio – Festival de Performances. Passarela do Amazonas Shopping. *

*2012:Pintando a Caverna e Replicando Imagens (pintura, instalação e performance com a participação de Fabiano Barros e Mazo Rodrigues)) Pré-bienal de artes “Do lápis de Di ao festim das Barrancas. Centro Cultural dos Povos da Amazônia. Arte Contemporânea do Amazonas. Exposição Coletiva. Centro

Clipping

ascom
Assessoria de Comunicação da
Universidade Federal do Amazonas



Cultural dos Correios. Brasília. Traço e Sombras (Performance), com Fabiano Barros no III MOVA-se. Festival de Dança _ Solos, Duos e Trios. Teatro da Instalação, Manaus. Em busca do Eldorado – exposição individual, pinturas, gravuras e instalações na Galeria Moacir de Andrade. SESC.

*2013: Artista convidado do Trigésimo segundo Arte Pará expõe Achados do El Dorado , no Museu Emílio Goeldi, em Belém.

*2014: Memória do Tempo Imaginário (individual de calcogravura) Galeria Elf em Belém. Amazônia – ciclos de Modernidade. Oferenda da Floresta (coletiva). Centro Cultural Palácio de Justiça em Manaus. Pororoca (coletiva) Museu de Arte do Rio de Janeiro.

*2019: Curadoria da Exposição “Se este Piano Falasse” do fotógrafo e artista Tácio Melo.

SERVIÇO

O QUÊ: Exposição Fotográfica “Se este piano falasse- Um conto sobre Celeste Ramos”

QUANDO: 25 de Abril até o final de junho de 2019, de terça a sexta, das 9h às 17h00, e aos sábados e domingos de 9h às 14h

ONDE: Museu da Imagem e do Som- Palacete Provincial, Praça Heliodoro Balbi, S/N, Centro.

QUANTO: Gratuito

Periódico: Portal CM7		Data: 12/04/2019	
		Publicação: 11/04/2019	
Referência da Matéria: União das instituições na defesa dos direitos da pessoa autista é destaque em Sessão na Assembleia		x	Com foto
			Sem foto
Caderno/Página/Coluna https://portalc7.com/noticias/politica/uniao-das-instituicoes-na-defesa-dos-direitos-da-pessoa-autista-e-destaque-em-sessao-na-assembleia/	Enfoque	Natureza	Tipo:
	Positivo	x Espontânea	x Matéria
	Negativo	Provocada	Artigo
x Neutro		Outro	Nota
			Classificados

União das instituições na defesa dos direitos da pessoa autista é destaque em Sessão na Assembleia

Postado por Redação 2 - 11/04/2019 10:15



A criação de políticas públicas de inclusão para autistas a partir da união de instituições do Estado foi um dos assuntos tratados, nesta terça-feira (9), durante Sessão Especial pelo Dia Mundial de Conscientização do Autismo, de autoria do presidente da Assembleia Legislativa do Amazonas (Aleam), deputado estadual Josué Neto (PSD). A deputada Therezinha Ruiz (PSDB) representou Josué, porque o presidente estava em Brasília cumprindo agenda no Ministério de Infraestrutura.

A presidente da Comissão de Defesa dos Direitos das Pessoas com Autismo, da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB-AM), Alice Sobral parabenizou Josué pela iniciativa e frisou que a partir da união das instituições a legislação poderá ajudar ainda mais essas pessoas. “Quero parabenizar o deputado por essa linda proposta, parabenizar esta Casa. Precisamos fechar parcerias com quem pudermos para que a legislação seja realmente aplicada em benefício dos autistas e de tantas pessoas com deficiência”, disse.

A deputada Therezinha Ruiz afirmou que a Aleam está disposta a criar e fortalecer políticas públicas com a finalidade de minimizar, sensibilizar e esclarecer para que a sociedade esteja preparada para oferecer a inclusão necessária aos autistas.

Para Josué Neto a união das instituições é fundamental na defesa dos direitos da pessoa autista. “A Assembleia Legislativa também tem a missão de contribuir levando a conscientização à sociedade para que os autistas recebam maior apoio do Poder Público e sejam mais respeitados”, disse Josué. Durante o evento, foram homenageados: o gestor da Escola de Educação Especial André Vidal de Araújo, Helivam Dantas; a secretária-geral da Associação dos Amigos dos Autistas (AMA), Zelinda Maria de Souza; o autista e publicitário Paulo Matheus Nogueira; a Diretora-Presidente do Instituto do Autismo do Amazonas, Ana Maria Silva; a idealizadora e coordenadora do Projeto Cine Azul, Margareth Cordeiro e a fonoaudióloga pediatra, Joice Leão Guedes.

Participaram ainda da Sessão Especial, representantes da Defensoria Pública (DPE-AM), Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência (Seped), Universidade Federal do Amazonas (UFAM), Prefeitura de Manaus, Polícia Militar do Amazonas, dentre outras.

Lei

Josué Neto é autor da proposta que deu origem a lei que prevê a implantação de Centros Profissionalizantes para a pessoa com autismo. A proposta foi aprovada em 2016 pela Casa.

Clipping

ascom
Assessoria de Comunicação da
Universidade Federal do Amazonas



No Amazonas, os diagnosticados com o TEA contam com 244 estabelecimentos de saúde habilitados em reabilitação auditiva, física, intelectual, visual, ostomia ou múltiplas deficiências. Existem ainda as redes de Saúde Mental (RAPS) e a de Cuidados à Pessoa com Deficiência, que são organizadas a partir da Atenção Básica. Na Atenção Especializada, possui aproximadamente 199 Centros Especializados em Reabilitação (CER), que são pontos de atenção ambulatorial especializada em reabilitação e realizam diagnóstico, tratamento, concessão, adaptação e manutenção de tecnologia assistiva.

O que é o autismo

São distúrbios do desenvolvimento neurológico caracterizado por comprometimento das habilidades sociais e de comunicação do ser humano. Alguns dos sinais são: atraso na fala, dificuldade em estabelecer contato visual, comportamentos repetitivos e em alguns casos os autistas são inflexíveis a mudança de rotina.

Periódico: Acritica		Data: 12/04/2019	
		Publicação: 10/04/2019	
Referência da Matéria: Jornalismo, 50 anos depois		<input checked="" type="checkbox"/> Com foto	<input type="checkbox"/> Sem foto
Caderno/Página/Coluna Opinião, A4	Enfoque	Natureza	Tipo:
	<input type="checkbox"/> Positivo	<input checked="" type="checkbox"/> Espontânea	<input type="checkbox"/> Matéria
	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Provocada	<input checked="" type="checkbox"/> Artigo
<input checked="" type="checkbox"/> Neutro		<input type="checkbox"/> Outro	<input type="checkbox"/> Nota
			<input type="checkbox"/> Classificados

Artigo

Jornalismo, 50 anos depois

Para que serve o jornalismo? A quem servem os jornalistas? As perguntas permanecem atuais. E mais uma vez recorro a elas retomando questionamentos de fundo feitos por pesquisadores da área preocupados, nacional e internacionalmente, a encontrar caminhos à produção de conhecimentos e saberes jornalísticos e a interface do campo com a formação profissional. Na Região Norte, os questionamentos ganharam reforço esta semana quando se realiza até o dia 12, na Universidade Federal do Amazonas (Ufam), o II Congresso de Jornalismo da Amazônia cujo tema é: 50 anos de ensino de Jornalismo na Amazônia. O primeiro curso de jornalismo da

**Ivânia
Vieira**

Professora da Ufam e
Articulista de ACRÍTICA
e-mail: ivvieira
@ufam.com.br



região nasceu em Manaus, em fevereiro de 1969, em plena vigência da ditadura militar, e por meio de mobilização do Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Estado do Amazonas (SJP-AM). Um dado da história a ser retomado em diferentes perspectivas, uma delas é a de rejeição ao apartamento entre o sindicato e o curso. Ambos necessitam andar mais juntos e debater quais funções querem exercer no século 21.

A programação do II Congresso de Jornalismo tem permitido suscitar as perguntas, fazer lembranças e rascunhar as linhas do caminho percorrido nesta metade de um século de existência. Um dos aspectos valiosos nesse encontro é a conversa ampliada com participação ativa dos representantes, professores e estudantes, de outras faculdades de jornalismo de Manaus (Martha Falcão, Faculdade Boas Novas, Uninorte, Fаметro) e do Instituto de Ciências Sociais, Educação e Zootecnia (Icesz), unidade da Ufam em Parintins. Os olhares estão sendo apresentados e necessitam ser intercruzados nos diferentes contextos para apresentar, pós-congresso, um quadro robusto dos dilemas e da potencialidade dessa área.

Produzir atos de aproximação e proximidade entre grupos e correntes nos quais a formação jornalística e o exercício profissional se expressam e se friccionam é um exercício valioso. Talvez hoje, quando estamos mergulhados em inúmeras plataformas de comunicação, o gesto se torne exigência para quem estuda o jornalismo e para aqueles que atuam nesse segmento. No ambiente digital, a informação configurada como enxurrada que atravessa mãos e se desloca a milhares a partir de um único movimento de dedo, proporcionou a 'era da desinformação' e esta impacta diretamente o 'mundo dos jornalistas' e dos cursos de jornalismo. Os eventos em torno dos 50 anos de ensino de jornalismo têm sinalizado desejos de aproximação. Que estes desejos sejam alimentados e realizados. Uma outra face desse percurso é

reconhecer as implicações da fragilização dos estudos de jornalismo na compreensão das noções de poder e democracia, fragilizando-as também. E reconhecer o distanciamento ou quase desvinculação desses estudos e práticas do universo amazônico e pan-amazônico. Nesses 50 anos estivemos mais distantes que próximos desse ambiente e vivemos numa alegria solitária de pensar e escrever sobre a região a partir de olhares e narrativas de outros lugares. Já não é mais por falta de referências bibliográficas. Outro poder determina quais referências passam no filtro do sistema de formação acadêmica. É preciso ter coragem e vontade para fazer rupturas e convidar os pensadores amazônicos a participarem das salas de aula, dos projetos de pesquisa e da produção de programas de formação.

Clipping

ascom
Assessoria de Comunicação da
Universidade Federal do Amazonas



Periódico: Acritica		Data: 12/04/2019			
		Publicação: 10/04/2019			
Referência da Matéria: Pinga Fogo		Com foto	<input checked="" type="checkbox"/> Sem foto		
Caderno/Página/Coluna Opinião, A4, Sim&Não	Enfoque		Natureza	Tipo:	
	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo		<input type="checkbox"/> Espontânea	<input type="checkbox"/> Matéria	<input type="checkbox"/> Nota
	<input type="checkbox"/> Negativo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Provocada	<input type="checkbox"/> Artigo	<input type="checkbox"/> Classificados
<input checked="" type="checkbox"/> Neutro			<input checked="" type="checkbox"/> Outro		

PINGA FOGO

✘ Um encontro entre o reitor Ufam, Sylvio Puga, e o tenente-coronel da PM, Cledemir Silva, comandante de área da Zona Leste, selou, ontem, o reforço das ações de segurança para a comunidade universitária.

✘ Segundo Cledemir Silva, “as ações preventivas e a presença da PM em abordagens nas paradas de ônibus nos horários críticos permitirá que a comunidade universitária esteja mais segura”.

✘ “Nós mantemos a integração das câmeras de segurança da Universidade com o Ciops, o que permitiu mais rapidez no trânsito de informações para o combate de qualquer ato ilícito que possa ocorrer na instituição. Então, estamos dando uma resposta concreta aos fatos recentemente ocorridos”, completou Sylvio Puga.