

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA E FISIOTERAPIA-FEFF
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Kethlen de Souza da Silva

OS BENEFÍCIOS PSICOMOTORES DAS CRIANÇAS PRATICANTES DO BALLET
CLÁSSICO NO PRODAGIN

MANAUS
2024

KETHLEN DE SOUZA DA SILVA

OS BENEFÍCIOS PSICOMOTORES DAS CRIANÇAS PRATICANTES DO BALLET
CLÁSSICO NO PRODAGIN

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Educação Física da Universidade Federal do Amazonas (UFAM), como requisito para obtenção do título de licenciatura em educação física.

Orientadora: Prof. Ma. Ayla Taynã da Silva Nascimento

MANAUS

2024

KETHLEN DE SOUZA DA SILVA

OS BENEFÍCIOS PSICOMOTORES DAS CRIANÇAS PRATICANTES DO BALLET
CLÁSSICO NO PRODAGIN

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Educação Física da Universidade Federal do Amazonas (UFAM) como requisito parcial para obtenção do grau de Licenciado em Educação Física.

Este trabalho foi defendido e _____ pela banca em 07/ 08 /2024.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Ma. Ayla Taynã da Silva Nascimento
Presidente/Orientadora
Universidade Federal do Amazonas

Prof. MS Carlos Masashi Otani
Membro 01
Universidade Federal do Amazonas

Prof. Ma. Letícia Cavalcante Moraes
Membro 02

AGRADECIMENTOS

Agradeço a meus pais por nunca terem desistido de mim, e me ajudar em tudo; agradeço a minha professora e orientadora Ayla Taynã por ter me guiado na elaboração deste trabalho do início ao fim, e sempre me motivar, ela é uma grande inspiração para mim. Agradeço a toda a equipe do PRODAGIN, que me acrescentou muitas experiências e oportunidades. Sou grata também a professora Lionela Corrêa e a professora Nayana Ribeiro por me aceitarem no programa, para que eu pudesse realizar a minha pesquisa. Agradeço a cada professor da FEEF, pois todos fazem parte da minha trajetória na faculdade.

RESUMO

As aulas de Educação Física na escola são importantes para que os alunos desenvolvam suas habilidades e melhorem a socialização. Sabemos que existem muitas maneiras de desenvolver a psicomotricidade, seja através de uma prática esportiva, ou uma brincadeira na escola, mas para esse trabalho foi escolhido a aula de dança. Buscamos compreender, através desta pesquisa, quais os benefícios psicomotores que o Ballet pode trazer para as crianças que o praticam. Utilizamos um questionário para coletar informações sobre o olhar dos responsáveis das crianças que praticam o Ballet Clássico no PRODAGIN (Programa de Dança, Artes circense e Ginástica). Os dados foram coletados através de um formulário construído no Google Forms, este formulário foi composto por 5 perguntas, sendo 3 perguntas fechadas e 2 abertas; o questionário foi enviado para os responsáveis das crianças através da plataforma do WhatsApp, organizamos os formulários respondidos por meio de uma planilha e utilizamos alguns gráficos para exibir os resultados. Com os resultados registrados podemos observar que as crianças melhoraram significativamente à interação social, coordenação motora e responsabilidade; além de estarem mais comunicativas e autoconfiantes.

Palavras chaves: dança; psicomotricidade, benefícios; ballet;

ABSTRACT

We know that there are many ways to develop psychomotor skills, whether through sports practice, or a game at school, or a dance class, etc. Physical Education classes at school are important for students to develop their skills and for them to socialize. We seek to understand, through this research, what psychomotor benefits Ballet can bring to children who practice it. We used a questionnaire to collect information about the look of the parents of children who practice Classical Ballet in PRODAGIN (Dance, Circus Arts and Gymnastics Program). The data were collected through a form built on Google Forms, this form was composed of 5 questions, 3 closed questions and 2 open; the questionnaire was sent to the children's guardians through the WhatsApp platform, we organized the forms answered through a spreadsheet and used some graphs to display the results. With the results recorded, we can observe that the children significantly improved social interaction, motor coordination and responsibility; in addition to being more communicative and self-confident.

Keywords: dance; psychomotricity; benefits; ballet;

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	7
2. OBJETIVOS	9
2.1 OBJETIVO GERAL	9
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
3. METODOLOGIA	9
3.1 PARTICIPANTES	9
3.2 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	10
4. RESULTADOS E DISCUSSÃO	10
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS	15
6. REFERÊNCIAS	16
7. APÊNDICES	17
7.1 APÊNDICE A – QUESTIONÁRIO COM OS PAIS DOS ALUNOS PARTICIPANTES DO BALLET CLÁSSICO DO PRODAGIN	17
7.2 APÊNDICE B – TERMO DE CONSENTIMENTO LEGAL	18

1. INTRODUÇÃO

Certamente a área psicomotora ainda é muito estudada nos tempos atuais, isto porque a interação entre o corpo e a mente se desenvolve de diferentes maneiras em cada indivíduo. Em crianças, esse estudo da psicomotricidade se torna mais interessante, afinal, elas estão na “fase da descoberta”, estão aprendendo, estão desenvolvendo suas habilidades. Segundo Piaget (1977), existem 3 períodos no desenvolvimento intelectual, Período da inteligência sensório-motora, Período das operações concretas e Período das operações formais.

A escola tem um papel importantíssimo no desenvolvimento cognitivo, social e afetivo da criança, pois é um ambiente que proporciona múltiplas experiências; e é na escola que as crianças passam a maior parte do tempo, desde o ensino fundamental até o ensino médio. E nas aulas de Educação Física isso se torna (torna-se) mais relevante, devido as atividades que as crianças participam, uma vez que a interação social está intrínseca nas aulas e tudo isso acaba refletindo no desenvolvimento da criança. De acordo com Verderi (2009), a nova Educação Física deve contemplar os corpos em movimento e levar os alunos a conhecer a si mesmo e aos outros.

Por esse motivo, a dança se tornou-se uma das ferramentas que estimulam o crescimento psicomotor, as pesquisas feitas acerca deste tema demonstram o quanto a dança traz benefícios e qualidade de vida para os que praticam.

A dança se caracteriza como uma fonte que oferece bem-estar e um bom condicionamento físico, integração social, e é uma atividade física que além do prazer de se praticar, favorece vários outros benefícios para uma boa qualidade de vida. (Marbá, Silva, Guimarães, 2016, p. 8)

A dança na escola é uma ferramenta muito importante para o desenvolvimento psicomotor dos alunos, pois ela traz liberdade de expressão, alegria, socialização, entre muitos outros benefícios.

A dança no âmbito educacional infantil possibilita contribuições para o aluno, ativando capacidades positivas que lhe acompanharão por toda a vida. A criança adquire confiança e maturidade, desenvolve habilidade motora, expressividade e favorece a socialização. Aprende, também, a importância do cuidado com o corpo, saúde e adquire domínio em seus movimentos. (Neves, 2014, p. 72)

Entretanto, a dança ainda é pouco difundida no âmbito escolar. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), Lei nº 9.394 de 1996 decretou que “O ensino da arte, especialmente

em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica” (Brasil, 1996, p. 27833). Esta lei recente especificou a dança como uma das artes a ser ensinada na escola, e geralmente a disciplina de artes é que fica responsável por ministrar essa aula, e na maioria das vezes a dança é deixada de lado por esses profissionais, enquanto a dança deveria ser ministrada também pelo professor de Educação Física. A dança é vista como uma das artes mais antigas de todos os tempos, e até hoje ela ainda é tema de debate na sociedade. Segundo Langendonck (2006, p. 3):

Nessas eras, a dança estava diretamente relacionada à sobrevivência, no sentido de que os homens, vivendo em tribos isoladas e se alimentando de caça e pesca e de vegetais e frutos colhidos da natureza, criavam rituais em forma de dança que impediriam eventos naturais de prejudicar essas atividades.

Diante disso, podemos entender a importância da dança no ambiente escolar e o crescimento das pesquisas que envolvem esse tema, dado os inúmeros benefícios que se pode ter através da dança.

Podemos observar que crescem a cada dia estudos e pesquisas relacionados com consciência corporal, motricidade humana e corporeidade, e cada vez mais a negação do corpo está ficando nas páginas do passado. Está se acentuando a necessidade de observação do corpo, uma nova maneira de vê-lo, porém essa nova abordagem requer amplitude de conhecimentos para podermos entender a complexidade humana e o significado da palavra corpo em um sentido mais amplo. (Verderi, 2009, p. 45)

Na grade do curso de Licenciatura em Educação Física da Universidade do Amazonas, está incluída a disciplina de Dança; a ementa desta disciplina enfatiza a dança no ambiente escolar, e destaca os conceitos e fundamentos da dança, abordando também elementos do ballet clássico. Em geral, é uma disciplina que foca no ensino da dança na escola, abordando o histórico, evolução e estilos da dança.

Na Faculdade de Educação Física e Fisioterapia da Universidade Federal do Amazonas-UFAM existe o Programa de Dança, Artes circense e Ginástica – PRODAGIN, um projeto que busca melhorar a saúde e qualidade de vida dos alunos participantes através das aulas de dança, ginástica e artes circenses. Os professores em sua maioria são discentes do curso de Educação Física. Dentre as variadas turmas, existe a turma de Ballet clássico, que é voltada para crianças de 7 a 12 anos de idade que nunca praticaram ou possuem pouca prática no Ballet

As aulas são planejadas minuciosamente toda segunda feira, pois esse dia é reservado para planejar todas as aulas do PRODAGIN. Os professores se reúnem e decidem quais atividades irão aplicar no dia da aula. Transmitir conhecimento e estimular o aprendizado de

maneira lúdica sempre é o foco das aulas do PRODAGIN. Na turma de Ballet (iniciante e intermediário) os professores executam atividades envolvendo elementos originais do Ballet Clássico, como as posições, os movimentos, os passos, dentre outros; tudo isso de forma divertida e educativa. No âmbito escolar, o Ballet pode ser inserido da mesma forma, pois os professores de Educação Física trabalham com a cultura corporal, e isso exige planejamento, assim como qualquer outra disciplina. A Educação Física tem o papel de educar o corpo integralmente, enfatizando a psicomotricidade dos alunos e a dança é apenas uma das mais formas de estimular a psicomotricidade.

Nossa inquietação para esse estudo é explicar qual os principais benefícios psicomotores das crianças praticantes do ballet clássico, sendo ele iniciante ou intermediário.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GERAL

Verificar se ocorre um avanço nos aspectos motores, afetivos, sociais e cognitivos das crianças que praticam o Ballet Clássico no PRODAGIN.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Averiguar a melhora do aprendizado das crianças que praticam o Ballet Clássico no PRODAGIN;
- b) Identificar se as crianças que praticam o Ballet Clássico do PRODAGIN têm habilidades motoras mais aguçadas;
- c) Analisar se as crianças praticantes do Ballet Clássico do PRODAGIN melhoraram a socialização após o início das aulas.

3. METODOLOGIA

3.1 PARTICIPANTES

A amostra do estudo foi composta por 14 responsáveis das crianças participantes da turma de Ballet iniciante e intermediário do Programa de Dança, Artes Circenses e Ginástica – PRODAGIN. Foram entrevistados os 10 responsáveis de crianças do Ballet iniciante e 4 responsáveis de crianças do Ballet intermediário.

A coleta de dados ocorreu no mês de julho de 2024. Todos os entrevistados foram identificados por códigos e também foram informados de que seus dados seriam mantidos em

sigilo. Antes de começar a responder a entrevista, os participantes foram informados sobre os possíveis riscos, benefícios e procedimentos do estudo, que foi aprovado pelo Comitê de Ética Local da instituição de acordo com a resolução 466/2012 do Conselho Nacional de Saúde.

3.2 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Foi realizada uma pesquisa qualitativa com caráter descritivo. De acordo com Fonseca, 2008 a pesquisa descritiva é a técnica padronizada da coleta de dados, realizada por meio da aplicação de questionários e observação sistemática. Buscando com a maior precisão possível, a frequência que existe em um fenômeno, observando a sua ocorrência, sua relação ou conexão com outros, a sua natureza e característica. Para construções de dados, foi utilizado o questionário online. Este questionário elaborado foi composto de 3 perguntas fechadas e 2 perguntas abertas.

Os pais/responsáveis das crianças praticantes do Ballet clássico no PRODAGIN foram convidados a participar a partir de uma abordagem virtual pela plataforma do WhatsApp, foi explicado o processo da pesquisa e também foi indagado gentilmente se os mesmos gostariam de participar da pesquisa de forma anônima ou não.

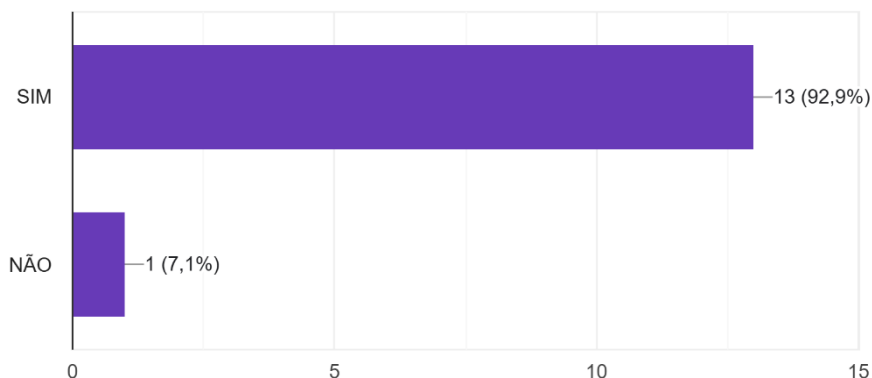
No questionário as 3 primeiras perguntas eram fechadas, com respostas como: SIM ou NÃO. Já as duas últimas perguntas eram abertas, de modo que uma delas perguntava quais os benefícios que se notou depois que a criança começou a praticar o Ballet no PRODAGIN; e quais os malefícios que se notou depois que a criança começou a praticar o Ballet no PRODAGIN.

4. RESULTADOS E DISCUSSÃO

No total 14 pais responderam ao questionário, sendo 10 pais de crianças da turma de Ballet Iniciante e 4 pais de crianças da turma de Ballet Intermediário. As perguntas utilizadas no questionário são as que seguem:

1. Desde que sua filha começou a participar do Prodagin, ela melhorou em aspectos sociais e afetivos? Por exemplo, conversar mais, se expressar mais.

14 respostas



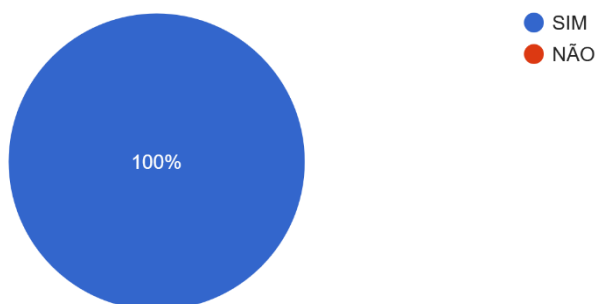
Observamos através do gráfico a melhora significativa das alunas em relação aos aspectos sociais e afetivos, foram benefícios notáveis desde que começaram a participar das aulas de Ballet. Segundo Cória-Sabini (2007, p. 85):

A cooperação leva a criança a abandonar o egocentrismo e a buscar o diálogo e o respeito a regras estabelecidas. As atividades de grupo ajudam o processo de socialização e colaboram para a autonomia moral, na medida em que proporcionam vivências de liderança, de justiça e de solidariedade.

Iniciamos o questionário com uma pergunta direta, por meio desta reafirmamos o que suspeitávamos, a dança melhora sim a socialização das crianças, elas se comunicam mais com as outras crianças, e também dialogam mais com os pais, se mostrando mais participativas.

2. Na escola, o desempenho da sua filha nas disciplinas tem melhorado?

14 respostas

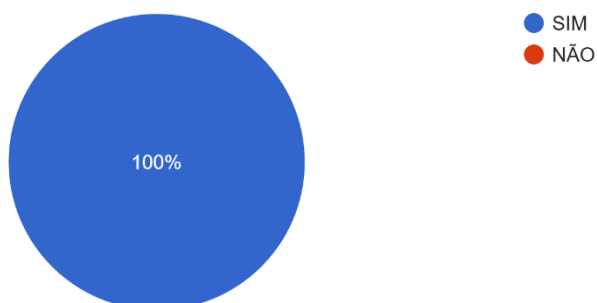


Geralmente, só de olhar o boletim de notas e conversar com os professores já é o suficiente para descobrir se a criança é ou não um bom aluno(a) na escola; analisando o gráfico anterior temos uma noção do quanto uma aula recreativa como a aula de Ballet é importante para melhorar o desempenho na escola. De acordo com Carvalho (2023, p. 13):

Vários estudos científicos têm demonstrado que o uso da música e da dança na educação infantil pode ser benéfico para o desenvolvimento cognitivo das crianças, melhorando a capacidade de aprendizado, a concentração e a memória.

Como se observou no gráfico, 100% dos responsáveis responderam positivamente à pergunta. A dança ainda é pouco valorizada na escola, uma ferramenta educacional que infelizmente é desprezada na escola, é por isso que devemos repensar e praticar a dança na sala de aula, para que nossos alunos possam evoluir em todos os aspectos, inclusive os aspectos cognitivos como acabamos de ver.

3. Com relação a motricidade da sua filha, desde que começou a fazer as aulas de Ballet no ProdaGin você notou melhoras nas habilidades motora...emplo: correr, saltar, locomover, equilibrar, etc.
14 respostas



A partir da avaliação das respostas, pode-se observar que as alunas têm uma capacidade motora mais aprimorada por conta das aulas de Ballet, um dos motivos é devido as atividades práticas que essas crianças realizam nas aulas de Ballet. De acordo com Oliveira (2018), a dança tem a capacidade de desenvolver a criança, em todas as formas, a dança é uma ferramenta poderosa para o desenvolvimento psicomotor.

A dança estimula as capacidades físicas em geral, pois a dança lida com o movimento corporal, o professor lança os desafios e os alunos se superam a cada aula, isso é progredir. Os resultados mostram que houve sim uma melhora significativa no aspecto motor.

A quarta pergunta foi: “Quais benefícios você mais notou na sua filha desde que começou a participar das aulas de Ballet no PRODAGIN?”. Enumeramos os responsáveis com números de 1 a 14, e elaboramos uma lista para detalhar uma a uma as respostas:

- 1- “Ela ta mais disciplinada e mais confiante.”
- 2- “Melhorou a concentração e o equilíbrio.”
- 3- “Minha neta sempre foi boa aluna, percebi q melhorou muito mais”
- 4- “Ela desenvolveu bastante a interação com as pessoas, o equilíbrio, gosta de mostrar tudo que aprendeu no ballet pra família e para as amiguinhas, se mostrou mais distante das telas, e mais participativa nas atividades em casa.”
- 5- “Autoconfiança, autoestima”
- 6- “Ela faz balé desde 3 anos”
- 7- “Sentimento de alegria aumentaram.”
- 8- “A comunicação”
- 9- “Teresita tem sido sempre como ela e expressiva, sua personalidade vai se manifestar com o pasar do tempo”
- 10- “Interação social e mais desenvoltura.”
- 11- “Mas participativas com as pessoas, carinhosa.”
- 12- “Desenvolvimento social principalmente”
- 13- “Mais alegria, disciplina e autoconfiança”
- 14- “Coordenação motora, desenvoltura com as palavras,postura correta.”

A dança, em conjunto com a psicomotricidade, resultará no desenvolvimento saudável da criança e ampliará suas habilidades psicomotoras possibilitando ao aluno a aquisição de novas habilidades e movimentos e uma ampliação da criatividade, desenvolvendo uma linguagem corporal através da interação com o ambiente e com outros pares (OLIVEIRA, 2018, p.15).

Após analisarmos as respostas podemos verificar que o ballet na infância tem vários benefícios. Sendo a dança uma modalidade completa, por trazer qualidade de vida para quem pratica. É importante que os profissionais de Educação Física trabalhem a dança na escola em todas as faixas etárias, pois, além de melhorar a psicomotricidade, ela melhora o humor e a autoestima.

Já a quinta pergunta foi: “Quais malefícios você mais notou na sua filha desde que começou a participar das aulas de Ballet no PRODAGIN?”. As respostas foram diversas, reunimos as respostas parecidas e colocamos em um quadro:

Nº DE IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL	RESPOSTA
1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 e 14.	“Nenhum”
2	“Nenhum malefícios, ela gosta muito de dançar, socializar e fazer parte de um grupo.”
3	“Ficou bem mais responsável com suas tarefas escolares”
6	“Ela tem ótima flexibilidade”

Rossi (2012, p. 7) afirma que:

Crianças com desenvolvimento motor atípico, ou que se apresentam com risco de atrasos, merecem atenção e ações específicas, já que os problemas de coordenação e controle do movimento poderão se prolongar até a fase adulta. [...], atrasos motores frequentemente associam-se a prejuízos secundários de ordem psicológica e social, como baixa auto-estima, isolamento, hiperatividade, entre outros, que dificultam a socialização de crianças e o seu desempenho escolar.

Não existem motivos para não praticar a dança na escola, pelo contrário, ela se faz necessária. Se os professores quiserem tornar a aula de Educação Física mais participativa, eles têm que mudar a maneira de lecionar, saber administrar o tempo de aula, e planejar as aulas, fazendo com que elas sejam produtivas para os alunos. E inserir a dança nessas aulas já é um grande passo, já que muitos professores ainda discriminam a dança e a consideram perda de tempo e como podemos observar a partir das respostas temos apenas pontos positivos em relação a inclusão dessa modalidade no dia a dia das crianças.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Verificou-se que a psicomotricidade das alunas de Ballet Clássico do PRODAGIN melhorou bastante depois que elas começaram a participar das aulas de Ballet. A meta era corroborar os benefícios psicomotores dessas crianças e expor os dados detalhadamente aqui na pesquisa; e isso foi possível graças ao questionário elaborado para os pais das alunas do Ballet Clássico do PRODAGIN. Foram feitas cinco perguntas através de um formulário elaborado na plataforma do Google, esses formulários foram enviados individualmente para cada responsável, ao final os dados foram coletados e organizados em planilhas e gráficos. E o que se observou foi que as crianças melhoraram em relação à autoestima e autoconfiança, o resultado que mais nos surpreendeu foi a melhora do equilíbrio, uma capacidade motora bem complexa hoje em dia visto que as crianças passam mais tempo nas telas do que praticando alguma atividade física. Outro ponto importante que podemos ressaltar foi a melhora na comunicação, as crianças estão socializando mais com as outras e dialogando mais com os pais, o que consequentemente diminui o tempo delas em frente a telas de celular/computador. Os dados também mostraram que as crianças estão mais alegres e extrovertidas, e mais concentradas nas aulas da escola. Dessa forma, é possível dizer que sim, o Ballet traz benefícios psicomotores para as crianças que o praticam.

6. REFERÊNCIAS

CARVALHO, Daiza Marina Borges. A utilização da música e da dança como recursos pedagógicos na educação infantil. Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciências e Educação. São Paulo, v.9.n.05. mai. 2023, p. (2533 a 2547), mai.2023.

CÓRIA-SABIBI, Maria Aparecida. Psicologia do desenvolvimento. 2º edição. São Paulo: Editora Ática, 2007.

Conselho Nacional de Saúde. Resoluções. 2012. Disponível em: Conselho Nacional de Saúde (saude.gov.br). Acesso em: 19 de julho de 2024.

FONSECA, Luiz Almir Menezes. Metodologia científica ao alcance de todos. 3ª edição. Manaus: Editora Valer, 2008.

GIL, Antonio Carlos. Como Elaborar Projetos de Pesquisa. 5ª Edição. São Paulo: Atlas, 2017.

LANGENDONCK, Rosana. História da Dança. [s.l.: s.n., s.d.]

LDB: Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. – 7. ed. – Brasília, DF: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2023.

MARBÁ, et. al. Dança na promoção da saúde e melhoria da qualidade de vida. Revista Científica do ITPAC, Araguaína, v.9, n.1, Pub.3, Fevereiro 2016.

MOREIRA, Marco Antônio; Teorias de Aprendizagens, EPU, São Paulo, 1995.

NEVES, A. D. M. (2014). Dança e Psicomotricidade: Propostas do ensino da dança na escola. SCIAS - Arte Educação, 3(3), 67–85. Disponível em: <https://revista.uemg.br/index.php/scias/article/view/577>

NINA, A.C.B. História da FEFF. FEFF UFAM, 4 de julho de 2018. Disponível em: História da FEFF (ufam.edu.br). Acesso em: 8 de julho de 2024.

OLIVEIRA, Sarah Patrícia de. A dança como instrumento para o desenvolvimento psicomotor nos anos iniciais do ensino fundamental. UNICEUB, Brasília, 2018.

PIAGET, Jean. Problemas de psicologia genética. 4ª edição. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1977.

ROSSI, Francieli Santos. Considerações sobre a Psicomotricidade na educação infantil. Revista Vozes dos Vales: Publicações Acadêmicas, Minas Gerais, Maio 2012.

VERDERI, Érica. Dança na escola: uma proposta pedagógica. São Paulo: Phorte, 2009.

7. APÊNDICES

7.1 APÊNDICE A – QUESTIONÁRIO COM OS PAIS DOS ALUNOS PARTICIPANTES DO BALLET CLÁSSICO DO PRODAGIN

TCC Kethlen - Questionário com os pais dos alunos participantes do Ballet Clássico do PRODAGIN

O intuito desse TCC é verificarmos as melhoras psicomotoras (afetiva, motora e cognitiva) das alunas participantes das turmas de Ballet Iniciante e Intermediário do PRODAGIN.

Esse questionário possui 3 perguntas fechadas e 2 abertas, o responsável pela aluna deverá responder as perguntas de acordo com as melhoras observadas após as alunas participarem das aulas de ballet.

Nome do responsável		Nome do Aluno	
Turma			

1. Desde que sua filha começou a participar do Prodagin, ela melhorou em aspectos sociais e afetivos? Por exemplo, conversar mais, se expressar mais.

SIM NÃO

2. Na escola, o desempenho da sua filha nas disciplinas tem melhorado?

SIM NÃO

3. Com relação a motricidade da sua filha, desde que começou a fazer as aulas de Ballet no Prodagin você notou melhoras nas habilidades motoras? Por exemplo: correr, saltar, locomover, equilibrar, etc.

SIM NÃO

4. Quais benefícios você mais notou na sua filha desde que começou a participar das aulas de Ballet no Prodagin?

resposta

5. Quais malefícios você mais notou na sua filha desde que começou a participar das aulas de Ballet no Prodagin?

resposta

7.2 APÊNDICES B – TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO (TCLE)